



## Bart Driessen – Bass

english

deutsch

nederlands

### **Repertoire**

### **Kontakt**

#### **Bart Driessen**

email@bartdriessen.com

www.bartdriessen.com

Cecilia Music Concept GmbH

Franz-Georg Stähling

Brauweilerweg 183

D-50933 Köln

fon +49 (0) 221 - 8 00 00 70

fax +49 (0) 221 - 8 00 00 71

mobil 0172 - 9207248

E-Mail: staehling@cecilia-cmc.de

Web: www.cecilia-cmc.de



## Bart Driessen – vita english

Dutch bass Bart Driessen (1970) started his musical studies as a flute player at the Royal Conservatoire in The Hague, while he was still in secondary school. When he discovered the quality of his voice he changed to Utrechts Conservatorium to study with baritone Udo Reinemann.

During his studies he took part at the operaschool of the Sweelinck Conservatoire in Amsterdam, where he also became a member of the International Opera Studio. Masterclasses with Cristina Deutekom, Horst Günther, Diane Forlano and Jekatarina Jofel gave his vocal training an important impulse.

His most important roles are Sarastro (Mozart – Die Zauberflöte), Leporello (Mozart – Don Giovanni), Basilio (Rossini – Il Barbiere di Siviglia), Mustafa (Rossini – L'Italiana in Algeri), Fürst Gremin (Tchaikovsky – Evgeni Onegin), Timur (Puccini – Turandot), Rocco (Beethoven – Fidelio), Kecal (Smetana – Die verkaufte Braut), Osmin (Mozart – Die Entführung aus dem Serail), Fasolt (Wagner – Das Rheingold), Hundung (Wagner – Die Walküre), Wassermann (Dvorák – Rusalka) Raimondo (Donizetti – Lucia di Lammermoor) and Kaspar (Weber – der Freischütz).

Bart Driessen worked with conductors such as Valery Gergiev, Thomas Hengelbrock, Edo de Waart, Ton Koopman, Arthur Fagen and Jac van Steen.

He was a member of the German opera houses of Coburg and Bremen and at the Dortmund Theatre from 2003 to 2011. It was there that he gained broad experience in the wide range of the Bass repertoire.

In 2012/2013 he will perform Kecal and Leporello in the Stadttheater Bremerhaven. Bart Driessen was invited to sing as a guest performer at the Schwetzingen Festspiele and performed at the Opera National du Rhin, Strasbourg, at De Nederlandse Opera, Amsterdam, and at Seoul Arts Centre.

Since 2011 Bart Driessen is singing on a freelance basis. He sang Kaspar in von Weber's Freischütz and Odoardo in the world premiere of Marijn Simons' Emilia Galotti at the Koblenz Opera and Mustafa in Rossini's L'Italiana in Algeri in Langenthal/Switzerland. At the Aalto Theatre in Essen, Bart Driessen sang since 2014 Prior in Bellini's La Straniera, Vanuzzi in Strauss' Die schweigsame Frau, Tschelio in Prokofjew's L'Amour des trois Oranges and Sagrestano in Puccini's Tosca.

In the season 2016/17 he will be singing Tevye in Jerry Bocks Fiddler on the Roof, Vanuzzi in Strauss' Die Schweigsame Frau at the Theater Aachen and Tschelio in Prokofjew's L'Amour des trois Oranges at the Aalto Theater Essen.



## Bart Driessen – vita deutsch

1970 in den Niederlanden geboren nahm der Bass Bart Driessen bereits während seiner Schulzeit ein Studium als Flötist am Königlichen Konservatorium in Den Haag auf.

Nach zwei Jahren wechselte er zur Musikhochschule in Utrecht, um bei dem Bariton Udo Reinemann ein Gesangstudium zu beginnen, das er mit dem Solistendiplom abschloss.

Bereits während des Studiums besuchte er die Opernschule am Sweelinck Konservatorium in Amsterdam, wo er später auch Mitglied des Internationalen Operstudios wurde. Meisterkurse bei Cristina Deutekom, Horst Günther, Diane Forlano und Jekatarina Jofel rundeten seine sängerische Ausbildung ab.

Zu seinen wichtigen bisher gesungenen Partien gehören Sarastro (Mozart – Die Zauberflöte), Leporello (Mozart – Don Giovanni), Basilio (Rossini – Il Barbiere di Siviglia), Mustafa (Rossini – l’Italiana in Algeri), Fürst Gremin (Tchaikovsky – Eugen Onegin), Timur (Puccini – Turandot), Rocco (Beethoven – Fidelio), Kecal (Smetana – Die verkaufte Braut), Osmin (Mozart – Die Entführung aus dem Serail), Fasolt (Wagner – Das Rheingold), Hunding (Wagner – Die Walküre), Wassermann (Dvorák – Rusalka), Raimondo (Donizetti – Lucia di Lammermoor) und Kaspar (Weber – der Freischütz).

Bart Driessen arbeitete unter anderem mit den Dirigenten Valery Gergiev, Thomas Hengelbrock, Edo de Waart, Ton Koopman, Arthur Fagen und Jac van Steen.

Nach seinem ersten Engagement in Coburg wechselte Bart Driessen 2000 nach Bremen. Von 2003 bis 2011 war er festes Ensemblemitglied am Opernhaus Dortmund. In der Ruhrmetropole erarbeitete sich Bart Driessen zahlreiche Rollen aus der gesamten Bandbreite des Bass-Repertoires.

In der Spielzeit 2012/2013 ist er als Gast am Stadttheater Bremerhaven in den Rollen Leporello und Kecal zu erleben. Engagements führten Bart Driessen u.a. zu den Schwetzingen Festspielen sowie an der Opera National du Rhin, Strasbourg, die Nederlandse Opera in Amsterdam und an das Arts Center in Seoul.

Seit 2011 ist Bart Driessen freischaffend tätig. Seither war er als Kaspar in von Webers Der Freischütz sowie als Odoardo in der Weltpremiere von Marijn Simons Emilia Galotti am Theater Koblenz und als Mustafa in Rossinis l’Italiana in Algeri in Langenthal/Schweiz zu erleben.

Im Aalto-Theater Essen sang Bart Driessen ab 2014 u.a. Prior in Bellinis La Straniera, Vanuzzi in Strauss’ Die schweigsame Frau, Tschelio in Prokofjews L’Amour des trois Oranges und Sagrestano in Puccinis Tosca. In der Spielzeit 2016/17 singt Bart Driessen u.a. Tevye in Jerry Bocks Fiddler on the Roof, Vanuzzi in Strauss’ Die Schweigsame Frau am Theater Aachen und Tschelio in Prokofjews l’Amour des trois Oranges am Aalto Theater in Essen.



## Bart Driessen – vita nederlands

De bas Bart Driessen (1970) begon al tijdens zijn middelbare school aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag fluit te studeren. In zijn tweede jaar stapte hij over naar het Utrechts Conservatorium om daar bij de bariton Udo Reinemann te gaan zingen. Bart Driessen sloot zijn zangstudie als Uitvoerend Musicus af, nadat hij aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam de Operaklas volgde, en werd daarna lid van de Internationale Operastudio in Amsterdam.

Hij volgde masterclasses bij Cristina Deutekom, Horst Günther, Diane Forlano en Jekatarina Jofel. Tot zijn belangrijkste rollen behoren Sarastro (Mozart – Die Zauberflöte), Leporello (Mozart – Don Giovanni), Basilio (Rossini – Il Barbiere di Siviglia), Mustafa (Rossini – l’Italiana in Algeri), Fürst Gremin (Tchaikovsky – Evgeni Onegin), Timur (Puccini – Turandot), Rocco (Beethoven – Fidelio), Kecal (Smetana – Die verkaufte Braut), Osmin (Mozart – Die Entführung aus dem Serail), Fasolt (Wagner – Das Rheingold), Hunding (Wagner – Die Walküre), Wassermann (Dvorák – Rusalka), Raimondo (Donizetti – Lucia di Lammermoor) en Kaspar (Weber – Der Freischütz).

Bart zong onder leiding van o.a. Valery Gergiev, Thomas Hengelbrock, Edo de Waart, Ton Koopman, Arthur Fagen en Jac van Steen.

Hij was verbonden aan de operahuizen van Coburg en Bremen. Van 2003 tot 2011 maakte hij deel uit van het solistenensemble van de opera van Dortmund, waar hij zich zeer breed heeft kunnen ontwikkelen.

In het seizoen 2012/2013 zingt hij in het Stadttheater Bremerhaven de rollen Leporello en Kecal. Als gast werd Bart Driessen uitgenodigd voor de Schwetzingen Festspiele en zong hij in de Opera National du Rhin in Straatsburg, de Nederlandse Opera in Amsterdam en in het Seoul Arts Centre.



## Repertoire

D.F.E.Aubert

- Fra Diavolo > Giacomo

Beethoven

- Fidelio > Rocco > Fernando > 2ter Gefangener

A.Berg

- Wozzeck > Doktor

P.Dessau

- Einstein > Büttel

P.Eötvös

- Tri Sestri > Soljony

H.W.Henze

- Elegie für junge Liebende > Dr.Reischmann
- Der Junge Lord > Bürgermeister

Mozart

- Così fan tutte > Don Alfonso
- Die Zauberflöte > Sarastro > Sprecher > II. Geharnischter
- Il Nozze di Figaro > Bartolo
- Die Entführung aus dem Serail > Osmin
- Don Giovanni > Leporello > Il Commendatore

L.Nono

- Intolleranza 1960 > Ein Gefolterter

J.Offenbach

- Les Contes d'Hoffmann > Crespel

G.Puccini

- Madama Butterfly > Bonzo
- La Bohème > Colline
- Tosca > Un sagrestano > Angelotti
- Turandot > Timur

H.Purcell

- The Tempest > First Devil

G.Rossini

- Il Barbiere di Siviglia > Basilio
- L'Italiana in Algeri > Mustafa

D.D.Schostakovitsch

- Lady Macbeth > Alter Zwangsarbeiter

B.Smetana

- Die verkaufte Braut > Kecal

I.Strawinsky

- The Rake's Progress > Trulove

R.Strauss

- Salome > 1er Nazarener > Erster Soldat

P.I. Tchaikovsky

- Evgeni Onegin > Gremin
- Pique Dame > Ssurin

G.Verdi

- La Traviata > Marquis > Dr. Grenvil
- Rigoletto > Sparafucile > Monterone

R.Wagner

- Das Rheingold > Fasolt > Fafner
- Götterdämmerung > Alberich
- Die Walküre > Hunding

C.M. von Weber

- Der Freischütz > Kaspar > Ein Eremit

K.Weill

- Happy End > Sam
- Mahagonny > Alaskawolfjoe

## Konzert

C.P.E Bach

- ▶ Markus Passion

J.S Bach

- ▶ Messe in h-Moll: "Quoniam"

L.van Beethoven

- ▶ Symphonie Nr. 9

J.Haydn

- ▶ Die Schöpfung

W.A. Mozart

- ▶ Messe in c-Moll
- ▶ Konzertarie "Per questa bella mano"